

HORA do
MED





Flávia Muniz

Manuel Filho

Regina Drummond

Shirley Souza

Lobisomem

e outros seres da escuridão



Ilustrações de Camila Torrano



© Flávia Muniz, Manuel Filho, Regina Drummond e Shirley Souza

Diretor editorial
Marcelo Duarte

Diretora comercial
Patty Pachas

Diretora de projetos especiais
Tatiana Fulas

Coordenadora editorial
Vanessa Sayuri Sawada

Assistentes editoriais
Lucas Santiago Vilela
Mayara dos Santos Freitas

Assistentes de arte
Alex Yamaki
Daniel Argento

Concepção e coordenação
da coleção
Carmen Lucia Campos
Shirley Souza

Projeto gráfico e
diagramação
Shiquita Bacana Editorial

Preparação
Liliana Pedroso

Revisão
Sandra Brazil

Impressão
Corprint

CIP – BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

Lobisomem e outros seres da escuridão / Flávia Muniz... [et al.]; ilustração Camila Torrano. – 1. ed. – São Paulo: Panda Books, 2013. 104 pp. il. (Hora do Medo, 4)

ISBN: 978-85-7888-323-2

1. Lobisomens – Literatura infantojuvenil. 2. Folclore – Literatura infantojuvenil. 3. Medo – Literatura infantojuvenil. 4. Literatura infantojuvenil brasileira. I. Torrano, Camila. II. Manuel Filho, 1968-. III. Drummond, Regina. IV. Souza, Shirley. V. Título. VI. Série.

13-04335

CDD: 028.5
CDU: 087.5

2013

Todos os direitos reservados à Panda Books.

Um selo da Editora Original Ltda.

Rua Henrique Schaumann, 286, cj. 41

05413-010 – São Paulo – SP

Tel./Fax: (11) 3088-8444

edoriginal@pandabooks.com.br

www.pandabooks.com.br

twitter.com/pandabooks

Visite também nossa página no Facebook.

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida por qualquer meio ou forma sem a prévia autorização da Editora Original Ltda. A violação dos direitos autorais é crime estabelecido na Lei nº 9.610/98 e punido pelo artigo 184 do Código Penal.

Sumário

**7. Seres da escuridão e o medo
ao longo do tempo**

Regina Drummond

11. O lobisomem

25. O mensageiro da morte

Flávia Muniz

37. Vermelho carmin

51. Marrom terra

Manuel Filho

63. O bilhete da bruxa

73. A vingança da sombra

Shirley Souza

83. O devorador de almas

93. Laila







seres da escuridão e o medo ao longo do tempo

Existe clima melhor para histórias de terror e de suspense do que uma noite escura, talvez chuvosa, em que as sombras parecem ganhar vida e nossa imaginação se encarrega de delinear aquilo que não conseguimos ver com precisão nas trevas?

Os seres da escuridão, que ameaçam e amedrontam, estão presentes em todas as culturas... bruxas, demônios, feras, criaturas fantásticas. Entre eles, uma das mais clássicas figuras é a do lobisomem, conhecida em todo o mundo e considerada um dos mitos mais antigos da humanidade.

Em alguns lugares, a origem do lobisomem é explicada pela mordida de outro homem-lobo; em outros, é resultado de uma maldição ou de herança genética. A história apresenta inúmeras variações e continua a mudar ao longo do tempo, mas a base é comum em qualquer canto do planeta.

Existem registros escritos de histórias sobre homens que teriam a capacidade de se transformarem em lobos datados

da época do apogeu da civilização greco-romana. Porém, é provável que antes disso os lobisomens já habitassem os relatos orais, as histórias narradas ao redor do fogo nas noites escuras ou de lua cheia. O lobisomem é encontrado na mitologia dos cinco continentes e até mesmo em sociedades tribais que ainda hoje não dominam a escrita.

Como o mito chegou até esses povos? Qual a sua origem? Por que ele é tão popular? Nenhuma dessas perguntas possui uma resposta exata e todas são temas de discussão e análise há muito tempo.

O livro dos lobisomens, de Sabine Baring-Gould, publicado em 1865, foi o primeiro a realizar um estudo e a documentar o quanto esse mito é antigo e difundido. O livro procura compreender o significado e a popularidade da figura do lobisomem, já que retrata algo tão terrível – a transformação do homem em fera que se alimenta de carne humana. Esta obra do século XIX apresenta uma coletânea de narrativas da tradição oral de diferentes culturas europeias. Reúne também textos literários de épocas e origens diversas, e alguns documentos que tratam de ocorrências supostamente reais de vítimas atacadas por lobisomens. O autor analisa todo esse conteúdo e discute o fascínio humano pela capacidade de se metamorfosear em animal, relacionando a fantasia a casos de distúrbios mentais em que homens acreditavam ser capazes de se transformarem em feras.

E, ao longo dos séculos, o mito do lobisomem se fortaleceu e ganhou novas versões, tanto na literatura quanto no cinema e na televisão.

No cinema, a primeira narrativa sobre o homem que se transforma em lobo foi, supostamente, um filme mudo do

qual não restou nenhuma cena. Contudo, o primeiro clássico que chegou até os nossos dias foi *Werewolf of London* (*O Lobisomem de Londres*), de 1935, que se tornou um fracasso de bilheteria e fez com que o tema fosse esquecido até 1941, quando *The Wolfman* (*O Lobisomem*) conseguiu um imenso sucesso e abriu o caminho para os inúmeros filmes e séries de TV que até hoje atraem um grande público.

E, como não poderia deixar de ser, os lobisomens ocupam um papel de destaque neste livro, protagonizando dois contos que retratam bem esse clima tenso entre o humano e a fera. As outras seis histórias deste volume apresentam seres que também possuem uma profunda ligação com a escuridão. Alguns deles são tão antigos que, assim como os homens-lobos, sua origem é difícil de ser determinada. Outros foram criados pelos escritores especialmente para este livro e iniciam aqui sua jornada pelas trevas.

Nos contos que você lerá em *O Lobisomem e outros seres da escuridão*, as criaturas das sombras invadem o cotidiano de pessoas comuns, aproximando-se perigosamente da realidade e deixando a dúvida para o leitor responder: será possível?