



# MEU MUSEU

AUTORA: Maísa Zakzuk

ILUSTRADOR: Daniel Kondo

---

## SUGESTÕES DIDÁTICAS

---

### ANTES DE LER O LIVRO

#### *1. Leitura das imagens – estimulando a análise e levantando conhecimentos*

Oriente os alunos a folhear o livro, observando as ilustrações das personagens, os títulos e, a partir da página 9, a reprodução das obras. O que mais chama a atenção deles? Eles já conheciam alguma dessas obras? Estimule-os a se expressar livremente, mesmo que com base no gosto pessoal, emitindo opiniões como “gosto”, “não gosto”, “acho feio”, “acho bonito”. Chame a atenção para o fato de, em algumas páginas, haver um detalhe da imagem, reproduzido próximo a ela. Saliente também que, ao lado ou embaixo das obras, há algumas linhas de texto que servem para identificá-la. Pergunte se alguém da classe já teve a oportunidade de visitar um museu. Qual? O que havia lá de interessante? Como os objetos estavam expostos? Informe que existem diferentes tipos de museus, e muitos deles expõem obras e objetos novos, diferentemente da ideia que muitas pessoas fazem sobre essas instituições. Se houver oportunidade, a partir das respostas dadas, faça uma lista na lousa com o nome dos museus de sua cidade ou região. Por fim, mencione que ao visitar museus devemos ter uma atitude de cuidado e respeito, falando baixo, evitando correr e obedecendo às regras e orientações.

### DEPOIS DE LER O LIVRO

#### *1. Estudando um artista brasileiro*

Neste livro, os alunos tomaram contato com obras de artistas brasileiros, como Portinari, Di Cavalcanti, Lazar Segall e Anita Malfatti. Pergunte se eles já conheciam algum deles e explore seus conhecimentos. Promova a observação das obras desses artistas reproduzidas no livro, explorando elementos como cores, traço, composição do quadro etc. Qual artista/obra eles acharam mais interessante? Por quê? Que outros artistas brasileiros conhecem? Após essa sensibilização, divida a classe em grupos e solicite que escolham um artista brasileiro para ser tema de uma pesquisa, com a posterior apresentação de um breve seminário, se julgar conveniente. Oriente-os a consultar livros, enciclopédias e sites, redigindo uma pequena biografia e relatando um pouco sobre o trabalho e a projeção desse artista no Brasil e no mundo. Além disso, é importante que trabalhem o contexto histórico em que o artista viveu, e como ele influenciou suas obras ou foi retratado nelas. Para ilustrar o trabalho, eles poderão fotocopiar imagens do artista em questão e de algumas obras significativas dele.

#### *2. Criação artística e montagem de exposição*

No decorrer do livro, são trabalhados alguns aspectos da linguagem visual: uso das cores, de formas

geométricas, assinatura do artista, formato da obra e suporte usado, realismo da imagem, estilo de cada autor etc. Com base nesses aspectos, promova uma atividade de produção artística em classe, de preferência com a ajuda do professor de artes. Procurem disponibilizar materiais e suportes variados: papel sulfite, canson, papelão, tinta guache, tinta a óleo, giz de cera, lápis grafite. Antes de iniciar a atividade, oriente os alunos a refletir um pouco sobre os aspectos que trabalharão: o uso das cores, a presença de figuras geométricas, texturas, sombras etc. Oriente-os também a assinar sua obra. No final, organize a montagem de uma exposição dos trabalhos na sala de aula ou em algum espaço comum da escola. Para tanto, cada aluno deve montar a “plaquinha de identificação” de sua obra, da forma como foi apresentada no livro, com nome completo do artista, cidade e data de nascimento do artista, título da obra, data da obra, técnica usada e tamanho. Após a montagem, a exposição estará pronta para receber visitantes da escola e da comunidade de pais!

### **3. Refletindo: por que a arte é importante?**

Após a montagem da exposição, promova uma atividade de observação e análise do material. Questione: Todos os artistas assinaram sua obra?

Que técnica cada um empregou? O traçado é realista, como uma fotografia, ou não? Que sentimentos ou sensações a obra provoca no observador? Aproveite as ideias lançadas nessa conversa para abordar a importância da expressão artística para o ser humano. Comente com a classe que desde sempre “das civilizações humanas mais antigas às mais modernas”, a arte esteve presente. Já na pré-história, os seres humanos desenhavam nas paredes das cavernas, retratando figuras humanas e animais, em diversas situações. Comente sobre as inscrições rupestres encontradas, por exemplo, no Parque Nacional Serra da Capivara, no Piauí (que datam entre 12 mil e 6 mil anos), e nas cavernas de Lascaux, na França (datando de cerca de 15 mil anos). Acrescente que, daquela época até hoje, materiais foram criados, novas formas de expressão artística foram inventadas, sendo que o ser humano nunca deixou de se expressar artisticamente. Após esse momento, peça que cada “artista” escreva no caderno um depoimento sobre a criação de sua obra de arte e a sensação de vê-la exposta. Finalize retomando a valorização dos museus como espaços onde podemos conhecer e apreciar manifestações artísticas de diferentes lugares e épocas, numa verdadeira viagem cultural e histórica.