



O LIVREIRO DO ALEMÃO

AUTOR: OTÁVIO JÚNIOR

SUGESTÕES DIDÁTICAS

Este livro é um relato em primeira pessoa de experiências vividas pelo autor. Pode ser explorado literariamente, pela beleza do texto, e também historicamente, pela abordagem da constituição das favelas, ou comunidades, no Rio de Janeiro.

ANTES DE LER

1. Explore a capa com os alunos. Sobre o que pensam que se trata o livro? Quais indícios usaram para isso? Anote na lousa.

2. Em seguida, leia em voz alta a quarta capa, na qual há um trecho retirado da apresentação do livro, escrita pelo próprio autor. Retome as hipóteses levantadas sobre o tema pelos alunos e verifique quais estavam mais próximas da real temática do livro. Retorne à capa e explicita os indícios que comprovam a apresentação.

3. Peça que um aluno leia a segunda orelha, que traz a biografia de Otávio e situe no tempo a ação do projeto desenvolvido por ele.

4. Por fim, leiam a primeira orelha, escrita por Paulo Lins e proponha uma discussão oral sobre a importância da leitura na vida dos alunos. Paulo Lins é autor do livro *Cidade de Deus*, que deu

origem ao filme de mesmo nome, e trata do enfrentamento das armadilhas à que ficam sujeitas as crianças e os adolescentes das comunidades diante do aliciamento para tráfico de drogas.

5. Apresente um mapa da cidade do Rio de Janeiro e mostre a distribuição das favelas pelos morros. Chame a atenção para a segregação social que existe entre quem mora na orla da praia e quem mora nos morros. Se possível, contextualize a criação das favelas historicamente. O filme *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles (2002) pode ajudar nisso. O filme *Carlota Joaquina, princesa do Brasil*, de Carla Camurati (1994) mostra o início da urbanização da cidade do Rio de Janeiro com a chegada de d. João XI.

6. Peça que os alunos leiam o livro individualmente e escrevam o que mais chamou sua atenção em cada um dos 11 capítulos.

APÓS A LEITURA

1. Divida os alunos em grupos de cinco participantes e peça que socializem os pontos destacados em cada capítulo. Explique que deverão discutir e escolher um aspecto de cada capítulo para ser socializado com toda a classe. Retome que discutir im-

plica diálogo – ser capaz de ouvir e de falar, justificando suas afirmações. Promova a apresentação dos aspectos escolhidos por capítulo e os anote na lousa.

2. Peça que cada grupo construa uma linha do tempo dos acontecimentos da vida do autor que contribuíram para a implantação do projeto “Ler é 10 – Leia favela”. A linha do tempo pode ser apre-

sentada em cartazes, PowerPoints ou vídeos e deve trazer os anos, os eventos e imagens ilustrativas.

3. Marque um dia para as apresentações. Se possível, convide outra classe ou outros professores para assistirem. Após as apresentações, peça que os expectadores comentem os pontos positivos e o que poderia ser melhorado.