



# O NAVIO NEGREIRO

AUTOR: CASTRO ALVES

ADAPTAÇÃO: SLIM RIMOGRRAFIA

ILUSTRAÇÕES: GRUPO OPNI

## SUGESTÕES DIDÁTICAS

### ANTES DE LER O LIVRO

Este livro permite sua utilização em diversas disciplinas, como história, geografia, língua portuguesa, música e artes visuais. A seguir, algumas sugestões que podem ser aprofundadas pelos professores de cada área.

#### 1. Título do livro

O primeiro contato com o livro em geral se faz por meio da capa. Peça aos alunos que observem – tanto as imagens quanto o texto – e digam qual o tema tratado. A cada resposta, sugira que justifique sua posição, de forma a estimular a reflexão e a construção de textos de opinião.

#### 2. O que é rap?

Pergunte à turma o que sabem sobre rap. Permita que os alunos tragam os elementos que conhecem e escreva-os na lousa. Em seguida, leia as páginas 60 e 61 do livro, estabelecendo relações entre o texto sobre rap e as hipóteses levantadas por eles. Explícite os acertos e também as respostas parcialmente corretas, chamando a atenção para o fato de que o conhecimento nunca está totalmente pronto, mas sempre em construção.

#### 3. Apresentação do livro

Apresente o livro, explicando que ele se divide em três partes: o rap ilustrado; o poema de Castro Alves,

de mesmo nome; e uma seção informativa. Utilize as biografias disponíveis na última página do livro e explore quem é o autor do rap, Slim Rimografia; o grupo Opni, que fez as ilustrações do livro e que também aparece no videoclipe; bem como Castro Alves e o professor José Luís Solazzi

#### 4. Ouvindo a canção

Coloque o videoclipe para a turma ouvir, ver e conhecer. Ele pode ser encontrado na página do livro, no site da editora: <[www.pandabooks.com.br](http://www.pandabooks.com.br)>.

Após a apresentação, pergunte quais os aspectos que mais chamaram a atenção da classe e anote na lousa, de modo a construir um mapa conceitual com os aspectos que dizem respeito aos dias de hoje e os que dizem respeito ao passado.

### TRABALHANDO O LIVRO

#### O RAP

##### 1. Ouvindo a canção e explorando as ilustrações

Proponha uma segunda apresentação do videoclipe, agora com os alunos acompanhando a letra no livro. Peça que cada um anote as relações que estabelece entre a letra e as ilustrações. Conduza uma roda de conversa para socialização das relações. Lembre-se: as relações que cada um estabelece são subjetivas e, desde que justificadas, todas são válidas.

## 2. Durante a leitura do rap

Apresente mais uma vez o videoclipe, explicando que trabalharão em pequenos grupos. Divida a classe em grupos de cinco. Peça que anotem as partes que mais gostaram e as partes que não entenderam. Cada grupo deve escrever uma folha para cada aspecto e escolher um coordenador para relatar ao restante da classe. Deixe o videoclipe rolando baixinho na sala.

## 3. Após a leitura do rap

Proponha a socialização das respostas de cada grupo e estabeleça relações entre os aspectos apontados agora e os aspectos apontados na primeira apresentação.

Faça uma lista com as questões que aparecerem e peça para que, em grupos, pesquisem as respostas para serem apresentadas em um seminário. A seção informativa pode e deve ser recomendada para a pesquisa e suas ilustrações podem ser utilizadas durante o seminário.

## O POEMA DE CASTRO ALVES

### 1. Antes da leitura do poema de Castro Alves

Explique que Slim Rimografia e o grupo Opni inspiraram-se em um poema escrito por Castro Alves em 1868, no qual trata-se da questão do escravismo, existente na época. Retome a biografia de Castro Alves.

Avise os alunos que a linguagem utilizada na época era bem diferente e que, por isso, você irá ler em voz alta o poema. Prepare-se para esta leitura, pensando nos pontos de parada, na entonação da voz. No final, peça que façam a apreciação: o que acharam do poema?

### 2. Durante a leitura do poema de Castro Alves

Faça uma segunda leitura, com os alunos acompa-

nhando o poema no livro. No final, pergunte quais aspectos não ficaram claros e procure elucidá-los por meio de uma discussão com o restante da classe.

### 3. Após a leitura do poema de Castro Alves

Divida os alunos em grupos de até cinco pessoas e peça que comparem os dois textos: o que há de semelhante e de diferente entre o rap e o poema? Eles deverão fazer uma lista de semelhanças e de diferenças, que será apresentada à sala toda.

A apresentação pode ser dividida em duas aulas, para que os pontos destacados pelos alunos possam ser discutidos por todos. Os aspectos que ficarem obscuros podem ser pesquisados para um próximo encontro.

## DEPOIS DE LER O LIVRO

### 1. Produção de texto

No final, solicite uma produção de texto em que os alunos tratem das relações que estabeleceram. Lembre-os de escolher um título, que escreverão um texto de opinião sobre o livro para outras pessoas entenderem do que o livro trata.

### 2. Sarau

Você pode solicitar aos alunos que escolham um tema para produzir um rap. De preferência um tema social, que diga respeito à vida deles. Também pode sugerir que produzam um *grafitti* para acompanhar o rap. Sugestões de como usar o *grafitti* em sala de aula podem ser encontradas no livro *Saber e ensinar arte contemporânea*, de Renata Sant'Anna (Panda Books).

Esses raps podem ser apresentados em um sarau, que inclua os cartazes produzidos para o seminário e a apresentação do videoclipe de Slim Rimografia. Se você tiver disposição ou se houver alunos que queiram, o poema “Navio Negroiro” também pode ser recitado.