



O VEADO E O SAPO

AUTORA: Madalena Monteiro

ILUSTRADORA: Carla Irusta



SUGESTÕES DIDÁTICAS

ANTES DE LER O LIVRO

1. Aproximação da narrativa – conversa inicial

Observe com a turma a capa e a contracapa do livro, analisando a ilustração e o título coletivamente. A partir da observação da imagem, discuta:

- O que o veado e o sapo estão fazendo?
- O que vocês acham que irá acontecer nessa história?
- Quem venceria uma corrida, o veado ou o sapo? Por quê?

Permita que exponham livremente suas opiniões e, depois, leia para eles o texto de contracapa. Então, questione:

- Quem será que vai ganhar o coração da moça? Por quê?
- Se o sapo ganhar, como será o casamento dele com a moça? Eles serão felizes? Por quê?
- E se o veado ganhar, como será o casamento dele com a moça? Eles serão felizes? Por quê?

Se possível, registre as opiniões e as hipóteses dos alunos para retomá-las e discuti-las após a leitura do texto.

2. Imagens que contam uma história – análise das ilustrações e produção artística

Folhei o livro com os alunos até a página 19, observando as imagens e discutindo o que acham

que está acontecendo na história. Incentive-os a fazerem suas deduções apenas pela observação das ilustrações, descrevendo o que veem e contando a narrativa que as imagens revelam.

Discuta também como imaginam que as ilustrações foram feitas e como os diferentes animais aparecem representados. Avalie com eles se desenhariam alguns dos animais de maneira diferente e proponha que experimentem desenhar as personagens centrais do seu jeito: a moça, o sapo e o veado.

Desafie-os a contarem alguma coisa na ilustração, não apenas fazendo as personagens, mas retratando uma cena. Promova uma roda de conversa para que os alunos apresentem seus trabalhos e descrevam como o desenvolveram. Permita que os colegas digam o que veem retratado nos desenhos dos colegas (que história ele conta?) e que os ilustradores exponham o que pretenderam ilustrar.

DEPOIS DE LER O LIVRO

1. Vence o mais forte ou a união faz a força? – Análise e reescrita

Habilidades da BNCC

- (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

Antes de iniciar a leitura do livro, discuta com a turma:

- Em uma corrida, o mais rápido sempre vence?
- Permita que exponham livremente suas opiniões e retome o questionamento após a leitura do texto, verificando como se posicionam. Então, debata:

Como o ditado popular “A união faz a força” se relaciona com a história que lemos?

Verifique se a turma identifica a união dos sapos como o fator que derrotou o veado. Discuta se o sapo foi esperto ou se consideram sua atitude uma trapaça. Analise se ele poderia vencer a corrida de outra maneira. Então, proponha aos alunos que, em pequenos grupos, reinventem a história “O veado e o sapo”, fazendo as personagens agirem de maneiras diferentes, alterando o que quiserem na narrativa. Se eles conseguirem, peça que registrem a narrativa por escrito, caso contrário, seja a escriba dos grupos. Uma opção é elaborar uma nova versão coletiva para a fábula, escrevendo-a na lousa.

Se a dinâmica com os grupos for mantida, reserve um momento para que os alunos compartilhem suas histórias oralmente com os colegas.

2. O gênero fábula – características e ampliação de repertório

Habilidades da BNCC

- (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

Converse com a turma sobre as características da história lida, promovendo uma reflexão a partir de perguntas, como:

- Quem são as personagens?
- Os animais se comportam como bicho ou como gente?
- O que aprendemos com essa história?

Aproveite as observações dos alunos para desenvolver o estudo das características do gênero fábula. Se possível, traga para a aula outros livros que apresentem fábulas, para que sejam lidos em aula, com o objetivo de que os alunos comparem os textos, identificando o que possuem em comum.

Outra opção é levar a turma a ler novas fábulas e a assistir vídeos que apresentem fábulas disponíveis na internet, como:

- <https://www.culturagenial.com/fabulas-de-esopo/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rnJo7JkloW8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fzZ4kKqyh5I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=723AYFCWvSs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=sBKFr7nxLS8>

(Acessos em: 30 jul. 2018.)

3. Muitos jeitos de contar – leitura e análise

Habilidades da BNCC

- (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
- (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
- (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

São muitas as fábulas que possuem diferentes versões em diversas culturas. A disputa de uma corrida entre um animal veloz e outro nem tanto também é o tema das fábulas “A lebre e a tartaruga” (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JbQEkVCKRy0>) e “O veado e o jabuti” (Disponível em: <http://annalinhaires.blogspot.com/2009/11/lenda-do-jabuti-e-do-veado-eis.html>). (Acessos em: 30 jul. 2018.)

Apresente essas narrativas a seus alunos e discuta as semelhanças e as diferenças entre as três histórias. Exponha a ideia de que as fábulas transmitem mensagens universais, por isso, diferentes narrativas passam uma mesma mensagem.

Se considerar interessante, trabalhe também as seguintes versões de fábulas, para que os alunos traçam paralelos entre elas:

- “A festa no céu”: <https://www.youtube.com/watch?v=c2xXTkEQu4w>; <https://www.youtube.com/watch?v=pmyEthlBxbI> e <https://www.youtube.com/watch?v=dH13EsJOYHA>.

Também é interessante buscar livros de fábulas na biblioteca da escola, para que os alunos leiam diferentes versões de várias fábulas, ampliando a análise comparativa.

4. Diferentes finais – produção de narrativa

Habilidades da BNCC

- (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
- (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

Leia com seus alunos a biografia da escritora Madalena Monteiro, chamando a atenção para o que ela diz sobre as diferentes versões da história que recontou no livro e sobre o final que escolheu dar a ela.

Discuta com os alunos o que acharam do final dessa história, avaliando o que gostaram e o que fariam diferente.

Proponha a eles que, coletivamente criem um novo final para essa narrativa. Escreva o final criado pelo grupo na lousa, pedindo que copiem para registrá-lo no caderno.

Então, promova um ciclo de leitura de fábulas em sala e, ao final, peça aos alunos que, em pequenos grupos, escolham uma fábula para recontar aos colegas, mas dando um novo final a ela.

Acompanhe a criação dos grupos, auxiliando-os a registrar por escrito a nova versão da fábula e a treinar a apresentação oral de sua narrativa.

Reserve um momento para que os grupos apresentem suas fábulas aos colegas e discutam o que acharam da experiência.